

به نام خدا

پوران درخشنده:

فیلمساز، تهیه کننده، محقق و نویسنده فعال ایران زمین در سال ۱۳۳۰ به دنیا آمد، او تحصیل تکمیلی خود را در مدرسه عالی تلویزیون و سینما گذراند و در سال ۱۳۵۴ در سازمان صدا و سیما شروع بکار کرد و در همان زمان فیلم **طاعون** که درباره طاعون در کردستان به سال ۱۳۲۸ است را تهیه کرد. سال بعد نیز ۱۳۵۵ درباره چهارشنبه آخر سال، درباره مراسم سنتی نواحی مختلف ایران موسیقی نواحی ایران را سال ۱۳۵۶ تولید کرد. **موج، جانماز، سجاده**، تحقیقی درباره زنان، اشتغال و صنایع دستی در کردستان در سال ۱۳۵۷ فیلم های مستند **"چشمه های آب معدنی راه هراز"**، به تصویر کشید و همان سال مستندهای سه گانه صنایع دستی را در کردستان تولید کرد. **"موج، سجاده، جانماز"**، **"نازک کاری"**، **"گلیم"**. الیاف طبیعی و مصنوعی (۴ قسمت) مستندی تحقیقی درباره نخ، ابریشم و پشم و الیاف مصنوعی را ساخت. سال ۵۹-۱۳۵۸ با ساخت فیلم مستند **"چرخها می چرخند"** را تولید نمود که نگاهی به مسایل رکود اقتصادی و تعطیلی کارخانه ها بخصوص ایران ناسیونال (ایران خودرو فعلی) را به تصویر کشاند. **"شوکران"** ۱۷ قسمت که از سال ۱۳۶۹ تا ۷۱ طول کشید مستندی است درباره پدیده اعتیاد در زنان، مردان و کودکان در ایران و مسأله قاچاق مواد مخدر و راههای پیشگیری آن (که ۳ قسمت از آن بیشتر پخش نشد).

عضویت هیات داوری جشنواره های داخلی و خارجی

- چهارمین جشنواره فیلم های آسیایی در هند ۱۳۸۰
- داور بین المللی (CIFEJ) در شانزدهمین جشنواره کودکان و نوجوانان اصفهان ۱۳۸۰
- داور بین المللی جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان قاهره اسفند ۱۳۸۰
- دواری بین المللی سومین جشنواره پونه در هند ۱۳۸۳
- سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم رشد ۱۳۸۳
- جشنواره فیلم نفت
- عضو هیئت انتخاب فیلم در جشنواره وارث ۱۳۸۳
- جشنواره فیلم سبز محیط زیست
- جشنواره تولیدات مرکز استانها
- جشنواره فیلم دانشکده صدا و سیما
- جشنواره فیلم مستند میلاد کوثر
- جشنواره فیلم زنان روستایی (عذرا)
- دوازدهمین جشنواره تولیدات مراکز استان ها ۱۳۸۳
- سومین جشنواره فیلم المپیک ورزشی و تلویزیونی ۱۳۸۳
- عضو هیئت داوران فیلم آینه ۱۳۸۳
- عضو هیئت داوران سیزدهمین دوره جشنواره فیلم و کودک و نوجوان اصفهان ۱۳۸۳
- عضو هیئت داوران جشنواره تولیدات تلویزیونی و رادیویی ۱۳۸۳
- عضو هیئت داوران جشنواره چشم سوم هند ۱۳۸۵
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم سبز ۱۳۸۵
- عضو هیئت داوران جشنواره تولیدات تلویزیونی و رادیویی ۱۳۸۵
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم آینه و آفتاب ۱۳۸۵
- عضو هیئت داوران جشنواره چشم سوم هند ۱۳۸۶
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم فجر ۱۳۸۶
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم مستند میلاد کوثر ۱۳۸۶
- عضو هیئت داوران جشنواره سیمای زن در سینمای ایران ۱۳۸۶
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم کودک و نوجوان ۱۳۸۷

- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم فجر ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره (CIFEJ) هلند ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم شهر ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم پلیس ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم منطقه ای سینمای جوان بوشهر خلیج فارس ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره فیلم شهر ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه رحمت تبریز ۱۳۸۷
- عضو هیئت داوران جشنواره (CIFEJ) تایپه ۱۳۸۸
- عضو هیئت داوران جشنواره کوثر ۱۳۸۸
- عضو هیئت داوران جشنواره چشم سوم هند ۱۳۸۸
- داور فیلم های انجمن سینمای جوان ، هر سال از سال ۸۴ تا کنون.

نگارش فیلمنامه

فیلم سینمایی

- نگارش فیلمنامه سینمایی "رابطه" ۱۳۶۴
- بازنویسی فیلمنامه سینمایی "عبور از غبار" ۱۳۶۷
- نگارش فیلمنامه سینمایی "زمان از دست رفته" ۱۳۶۸
- نگارش سریال ۸ قسمتی "آن شب در قطار" به کارگردانی غلامرضا رضانی.
- نگارش سریال تلویزیونی "پروین اعتصامی" ۱۳۷۰ که نگاهی بود به وقایع سیاسی و اجتماعی دروان " پروین اعتصامی" که در سال ۷۴-۱۳۷۲ نگارش آن به طول انجامید. این فیلم با مشکلاتی مواجه شد و به سرانجام نرسید.
- نگارش فیلمنامه سینمایی "عشق بدون مرز" بطور مشترک با کارول دیکی از امریکا ۱۳۷۶
- نگارش فیلمنامه سینمایی "شمعی در باد" بطور مشترک با دکتر هادی کریمی ۱۳۸۱
- نگارش فیلمنامه سینمایی "روای خیس" ۱۳۸۳
- نگارش فیلمنامه سینمایی "فرنگیس" بطور مشترک با شعله شریعتی ۱۳۸۳
- نگارش فیلمنامه سینمایی "معصومه" (آن سوی مه) ۱۳۸۳
- نگارش فیلمنامه سینمایی "بچه های ابدی" ۱۳۸۵
- نگارش فیلمنامه سینمایی "خوابهای دنباله دار" ۱۳۸۸
- نگارش فیلمنامه سینمایی "هیس ، دخترها فریاد نمی زنند" ۱۳۸۸

فیلم مستند

- نگارش مجموعه مستند " زنان سرپرست خانواده" در غرب کشور بطور مشترک با محمد ابراهیمیان ۱۳۸۰ شامل:
- "ببر دره عشق" تلاش زنان در اقتصاد خانواده ، اشتغال ، بهداشت و خودباوری
- "چشمه های دره سنگستان" ، نشانگر کوشش زنان سرپرست خانواده که در اوج فقر زندگی می کنند،
- "گردنبندی از قاصدک برای خواهر"
- "۶ عروس برای آمنه"
- "رسول هرکول کوچک" نشانگر تلاش برای خودباوری و یافتن اعتماد به نفس است
- "شوبو، غروب تا غروب" تلاش و همت پیگیرانه زنی که نانوائی یک روستای فقیر نشین است ولی پر غرور و با همت.

کارگردانی فیلم

فیلمهای بلند

- رابطه ۱۳۶۵
- پرنده کوچک خوشبختی ۱۳۶۶
- عبور از غبار ۱۳۶۷
- زمان از دست رفته ۱۳۶۸
- عشق بدون مرز ۱۳۷۷
- شمعی در باد ۱۳۸۲
- رویای خیس ۱۳۸۴
- بچه های ابدی ۱۳۸۵
- تله فیلم حرفه ای ها ۱۳۸۷
- خوابهای دنباله دار ۱۳۸۸

فیلمهای مستند:

- طاعون که درباره طاعون در کردستان ۱۳۵۴
- چهارشنبه آخر سال ۱۳۵۵ درباره مراسم سنتی نواحی مختلف ایران
- موسیقی نواحی مختلف ایران ۱۳۵۶
- موج، جانماز، سجاده، تحقیقی درباره زنان، اشتغال و صنایع دستی در کردستان در سال ۱۳۵۷
- نازک کاری در کردستان ۱۳۵۷
- چشمه های آب معدنی راه هراز ۱۳۵۷
- الیاف طبیعی و مصنوعی (۴ قسمت) مستندی تحقیقی درباره نخ، ابریشم و پشم و الیاف مصنوعی ۱۳۵۸
- چرخها می چرخند " ۵۹-۱۳۵۸ که نگاهی به مسایل رکود اقتصادی و تعطیلی کارخانه ها. بخصوص ایران ناسیونال (ایران خودرو فعلی)
- شوکران ۱۷ قسمت که از سال ۱۳۶۹ تا ۷۱ طول کشید مستندی است درباره پدیده اعتیاد در زنان، مردان و کودکان در ایران و مسأله قاچاق مواد مخدر و راههای پیشگیری آن (که ۳ قسمت از آن بیشتر پخش نشد).
- بن بست ۱۳۸۳
- تا انتها ۱۳۸۶

تهیه کنندگی

فیلم بلند

- بیست ۱۳۸۷

فیلم مستند:

- سفیر ۱۳۸۴
- ناتمام ۱۳۸۵
- همه فرزندان او ۱۳۸۶
- ۲۰۰۱ ۱۳۸۷

فیلم کوتاه

- هاوری (همراه) ۱۳۸۸

جوایز و حضور بین المللی

- تقدیر ویژه از جشنواره فیلم کودکان جیفونی ایتالیا برای "فیلم رابطه"
- برنده ۵ جایزه از ششمین جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۶۶ برای فیلم "پرنده کوچک خوشبختی"
- دیپلم افتخار و جایزه ویژه از جشنواره فیلم زنان آرژانتین ۱۳۶۷ برای فیلم "پرنده کوچک خوشبختی"
- جایزه اول مشعل طلایی از جشنواره فیلم کره به سال ۱۹۹۰ برای فیلم "پرنده کوچک خوشبختی"
- جایزه بهترین فیلم از جشنواره زنان دفتر مشارکت امور زنان بخاطر فیلم "پرنده کوچک خوشبختی" سال ۱۳۷۰
- جایزه ویژه هیأت داوران از جشنواره دانشجویان و دانش آموختگان دانشکده صدا و سیما برای "فیلم عشق بدون مرز" به سال ۱۳۸۰
- دیپلم افتخار برای فیلم مستند "شش عروس آمنه" در جشنواره زن و سینما شهر کرد از جشنواره های موضوعی به سال ۱۳۸۱
- فیلم "شمعی در باد" که در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر کاندید سه جایزه و برنده تندیس بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد که به بهرام رادان به تعلق گرفت.
- همینطور فیلم "شمعی در باد" کاندیدای ۷ جایزه از جشن خانه سینما در سال ۱۳۸۳ بود
- تجلیل جشنواره فیلم خانواده به دلیل سالها تلاش برای فیلم های کودکان و خانواده سال ۱۳۸۱
- مرور بر آثار جشنواره بین المللی فیلم بنگلادش ۱۳۸۳
- مرور بر آثار جشنواره بین المللی فیلم بمبئی ۱۳۸۳
- مرور بر آثار جشنواره بین المللی فیلم پونه در هند ۱۳۸۳
- تندیس زرین برای فیلم رویای خیس از سی و ششمین جشنواره فیلمهای آموزشی رشد ۱۳۸۵
- تقدیر از کانون فیلم و عکس مدیریت فرهنگی دانشگاه شیراز دانشگاه شیراز
- تقدیر از شهرداری ۱۳۸۶
- لوح تقدیر برای فیلم "بیست" از بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر بخش تجلی اراده ملی ۱۳۸۶
- تقدیر از نشست دوره یازدهم باشگاه فیلم تهران (مختص نمایش فیلم بیست) ۱۳۸۷
- تقدیر از رییس سازمان بهزیستی کشور ۱۳۸۷
- تقدیر از جشنواره بین المللی کودک و نوجوان همدان برای فیلم خوابهای دنباله دار ۱۳۸۸

از کودکی دوست داشتم به مردم کمک کنم و این حس ارتباط را در هنر پیاده کردم ؛ جنس دوم یا حتی نگاه زنانه برای او مفهومی ندارد او بعنوان انسان حضور دارد . مهم آن است که پوران درخشنده یک کارگردان یک فیلمنامه نویس است و چه خوب می شد اگر اثر یک آفریننده را بخاطر کارش ارزیابی می کردند نه جنسیتش و او به این مهم تاکید دارد . گر چه به نظر درخشنده به مسایل زنان خیلی توجهی نشده است و در این حیطه باید کارهای زیادی کرد اما باز به نظر او نسبت به گذشته کارهای قابل توجهی شده است.